

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Народное музыкальное творчество

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и опосредствованном существовании (в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской практике).

Задачи дисциплины:

- познакомить с жанрами русского музыкального фольклора, показать их взаимосвязь с жизнью, бытом, обычаями, традициями народа;
- формировать у студентов полноценное восприятие народной музыки;
- приобщить студентов к сбору, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного музыкального творчества;
- овладеть наиболее яркими образцами русского музыкального фольклора;
- показать значимость освоения фольклорного материала в будущей педагогической деятельности педагога-музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 2, 3 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки, знание основ истории, литературы.

Изучению дисциплины «Народное музыкальное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

Основы народно-певческого исполнительства.

Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Вокальная подготовка;

Основы дирижирования;

Хоровое пение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Народное музыкальное творчество», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные этапы и закономерности исторического развития жанров народного музыкального творчества для формирования гражданской позиции; уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития в аспекте формирования гражданской позиции; владеть: - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции.
---	--

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть: - навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр	Третий семестр
Контактная работа (всего)	50	32	18
Лекции	16	16	
Практические	34	16	18
Самостоятельная работа (всего)	94	40	54
Виды промежуточной аттестации			
Зачет		+	+
Общая трудоемкость часы	144	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Музыкальный фольклор и народная традиционная культура:

Фольклор как особый тип культуры. Средства выразительности народной песни

Модуль 2. Обрядовая народная культура:

Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.

Модуль 3. Необрядовый музыкальный фольклор:

Детский музыкальный фольклор. Песни, связанные с движением. Повествовательные

жанры народного творчества. Трудовые припевки и песни.

Модуль 4. Неклассические формы бытования музыкального фольклора:

Песни позднего формирования. Инструментальная культура восточных славян.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Музыкальный фольклор и народная традиционная культура (8 ч.)

Тема 1. Фольклор как особый тип культуры (2 ч.)

1. Типы культур.
2. Особенности народной культуры.

Тема 2. Фольклор как особый тип культуры (2 ч.)

1. Специфика мифологического сознания.
2. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Тема 3. Средства выразительности народной песни (2 ч.)

1. Народное стихосложение.
2. Строфическая организация песенных текстов.

Тема 4. Средства выразительности народной песни (2 ч.)

1. Музыкально-ритмическая организация народных песен.
2. Ладовое строение песен.
3. Фактура традиционных напевов.

Модуль 2. Обрядовая народная культура (8 ч.)

Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян (4 ч.)

1. Ритуалы календарного цикла.
2. Цикл календарных праздников.

Тема 6. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие (4 ч.)

1. Родинная обрядность.
2. Свадебный ритуал.
3. Похоронный обряд.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Модуль 1. Музыкальный фольклор и народная традиционная культура (8 ч.)

Тема 1. Фольклор как особый тип культуры (2 ч.)

1. Особенности народной культуры.
2. Специфика мифологического сознания.

Тема 2. Фольклор как особый тип культуры (2 ч.)

1. Специфика мифологического сознания.
2. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Тема 3. Средства выразительности народной песни (2 ч.)

1. Строфическая организация песенных текстов.
2. Музыкально-ритмическая организация народных песен.

Тема 4. Средства выразительности народной песни (2 ч.)

1. Ладовое строение песен.
2. Фактура традиционных напевов.

Модуль 2. Обрядовая народная культура (8 ч.)

Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян (4 ч.)

1. Песни и обряды зимнего цикла.
2. Песни и обряды весенне-летнего цикла.

Тема 6. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие (4 ч.)

1. Родинная обрядность. Основные этапы обряда. Родинные песни (крестильные, колыбельные).

2. Свадебный обряд и его структура. Свадебные песни.

Модуль 3. Необрядовый музыкальный фольклор (8 ч.)

Тема 7. Трудовые припевки и песни (2 ч.)

1. Трудовые припевки.

2. Песни, сопровождающие трудовой процесс.

Тема 8. Детский музыкальный фольклор (4 ч.)

1. Песни, обращенные к детям.

2. Детское творчество.

3. Приуроченные формы детского фольклора

Тема 9. Песни, связанные с движением (2 ч.)

1. Хороводные и игровые песни.

2. Плясовые песни.

Модуль 4. Неклассические формы бытования музыкального фольклора (10 ч.)

Тема 10. Повествовательные жанры народного творчества (2 ч.)

1. Былины.

2. Исторические песни.

3. Баллады.

4. Духовные стихи.

Тема 11. Песни позднего формирования (4 ч.)

1. Городская бытовая песня.

2. Лирическая песня.

3. Частушки.

Тема 12. Инструментальная культура восточных славян (2 ч.)

1. Инструменты обрядовой практики.

2. Инструменты охотничьей и пастушеской практики.

Тема 13. Инструментальная культура восточных славян (2 ч.)

1. Музыкальные инструменты.

2. Классификация народных инструментов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (40ч.)

Модуль 1. Музыкальный фольклор и народная традиционная культура (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Воссоздайте письменно таблицу приуроченных и неприуроченных песенных жанров и инструментальных наигрышей.

2. Перечислите функции фольклорных произведений.

3. Чем принципиально отличается многоголосие письменной культуры от многоголосия народной песни?

4. Назовите основные элементы ритуала.

5. Каковы основные формы приуроченности народных песен?

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Модуль 2. Обрядовая народная культура (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучить обрядовые песни (святочные, масленичные).

2. Разучить колыбельные песни.

3. Разучить трудовые песни.

4. Разучите 2–3 свадебные песни.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тест

1. К обрядовым песням относятся:

- а) святочные, масленичные;
- б) былины, баллады;
- в) святочные, баллады;
- г) святочные, былины.

2. К семейно-обрядовым песням относятся:

- а) крестьбинские, свадебные;
- б) святочные, масленичные;
- в) святочные, свадебные;
- г) святочные, пестушки, потешки.

3. К какому календарному циклу относятся песенки-овсени:

- а) весенний;
- б) летний;
- в) зимний;
- г) осенний.

4. Колядка – это:

- а) короткие песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары;
- б) песня-обращение к силам природы;
- в) игровая песенка-закличка;
- г) хороводная песня.

5. Рождество, Новый год и Крещение образуют цикл зимних праздников, называемых:

- а) колядованием;
- б) святками;
- в) гаданием;
- г) ряженьем.

6. Годовой круг, цикл земледельческих праздников начинается и заканчивается:

- а) зимой;
- б) весной;
- в) летом;
- г) осенью.

7. Любимым развлечением молодежи в Сочельник накануне Рождества (вечером 6 января) было:

- а) гадание;
- б) колядование;
- в) катание на санях;
- г) катание с ледяных горок.

8. Праздник проводов зимы и встречи весны называют:

- а) новый год;
- б) крещение;
- в) масленица;
- г) святки.

9. В календарном цикле восточных славян есть праздники, которые имеют строгую закреплённость за определенной датой, такими праздниками являются:

- а) рождество, крещение;

- б) святки, пасха;
- в) пасха, масленица;
- г) масленица, троица.

10. Святки – это:

- а) одна неделя зимних праздников;
- б) две недели зимних праздников;
- в) три недели зимних праздников;
- г) пять дней зимних праздников.

11. Каким праздником заканчиваются Святки:

- а) масленица;
- б) благовещение;
- в) крещение;
- г) пасха.

12. Главное кушанье масленичной недели:

- а) каша;
- б) пироги;
- в) блины;
- г) фрукты.

13. Масленица – передвижной древнеязыческий праздник, длившийся:

- а) пять дней;
- б) шесть дней;
- в) одну неделю;
- г) две недели.

14. Какой обряд происходил в последний день масленицы:

- а) гадание;
- б) ряжение;
- в) сожжение соломенного чучело;
- г) обход деревенских дворов.

15. Каждый из дней масленичной недели имеет свое название, так понедельник называют:

- а) встреча;
- б) разгуляй;
- в) тещины блины;
- г) лакомка.

16. Что выступает знаком начала новой жизни в пасхальной обрядности:

- а) блин;
- б) яйцо;
- в) пирог;
- г) каша.

17. Основным атрибутом вербного воскресенья у восточных славян считается:

- а) сирень;
- б) верба;
- в) яблоня;
- г) береза.

18. День празднования Пасхи русская православная церковь определяет по:

- а) юлианскому календарю;
- б) григорианскому календарю;
- в) петровскому календарю;
- г) ивановскому календарю.

19. Семейно-бытовой обряд, сопровождаемый величальной песней:

- а) свадьба;

- б) похороны Костромы;
- в) завивание березки;
- г) завивание бороды.

20. Музыкальный жанр, сопровождающий семейно-бытовой обряд:

- а) историческая песня;
- б) закличка солнца;
- в) крестьбинская песня;
- г) вьюнишная песня.

21. Укажите музыкальный жанр свадебного обряда:

- а) закличка дождя;
- б) величальная песня;
- в) пестушка;
- г) масленичная песня.

22. Старинная русская свадьба – сложное игровое, театрализованное действо, называемое:

- а) свадебное пирование;
- б) свадебной игрой;
- в) смотрины;
- г) сватовство.

23. Девичник – это:

- а) приготовление свадебных даров;
- б) свадебное пиршество;
- в) встреча в доме невесты родни жениха;
- г) прощальная вечеринка в доме невесты.

24. Жизненный цикл человека в традиционной культуре восточных славян именуется:

- а) этапом;
- б) веком;
- в) циклом;
- г) периодом.

25. Обряд – это:

- а) универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и их влияние на этот внешний мир;
- б) произведения народного музыкально-поэтического творчества;
- в) народная праздничная культура;
- г) правила общественного поведения.

26. Важнейшими чертами традиционной культуры являются:

- а) синкретизм, коллективность, устность;
- б) синкретизм, авторство, устность;
- в) авторство, устность, синкретизм;
- г) синкретизм, коллективность, авторство.

27. В культуре «холодного» типа знания человека о мире передаются:

- а) письменным (алфавитным) языком;
- б) бесписьменным, устным способом;
- в) письменным языком, устным способом;
- г) письменным языком, бесписьменным способом.

28. Время в традиционном сознании и культуре характеризуется в первую очередь:

- а) вариативностью;
- б) проницаемостью;
- в) цикличностью;
- г) подвижностью.

29. Основная функция фольклорных произведений, связанная с практической деятельностью:

- а) магическая;
- б) утилитарная;
- в) познавательная;
- г) эстетическая.

30. Укажите жанр, приуроченный к обрядам, видам деятельности или сезонам:

- а) частушки;
- б) эпические песни;
- в) обрядовые песни;
- г) плясовые песни.

31. Укажите главное назначение календарных песен с точки зрения носителя традиции:

- а) художественное;
- б) практическое;
- в) познавательное;
- г) информативное.

32. Укажите функции фольклорных произведений:

- а) познавательная, эстетическая, изустная, традиционная;
- б) магическая, утилитарная, изустная, традиционная;
- в) магическая, утилитарная, познавательная, эстетическая;
- г) утилитарная, познавательная, эстетическая, традиционная.

Третий семестр (54ч.)

Модуль 3. Необрядовый музыкальный фольклор (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

- 1. Разучить трудовые песни.
- 2. Разучить хороводные песни.
- 3. Разучить плясовые песни.
- 4. Разучить песни, обращенные к детям (пестушки, потешки, прибаутки).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Модуль 4. Неклассические формы бытования музыкального фольклора (34 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

- 1. Разучить два романа.
- 2. Разучить исторические песни.
- 3. Разучить лирические песни.
- 4. Разучить инструментальные наигрыши.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тест

- 1. Частушка – это:
 - а) четырехстрочная рифмованная песня;
 - б) трехстрочная рифмованная песня;
 - в) двухстрочная рифмованная песня;
 - г) однострочная рифмованная песня.

2. По музыкально-стилевым параметрам частушки делятся на:
- а) две жанровые группы;
 - б) три жанровые группы;
 - в) четыре жанровые группы;
 - г) пять жанровых групп.
3. Медленные лирические частушки называются:
- а) припевки;
 - б) запевки;
 - в) страдания;
 - г) прибаски.
4. К городской бытовой песне XIX в. относится
- а) масленичная песня;
 - б) плясовая песня;
 - в) игровая песня;
 - г) патриотическая песня.
5. Любимым песенным жанром городского быта с конца XVIII века становится:
- а) солдатская походная песня;
 - б) патриотическая песня;
 - в) революционная песня;
 - г) песня-романс.
6. По содержанию канты были:
- а) патриотическими, лирическими;
 - б) лирическими, любовными;
 - в) хороводными, любовными;
 - г) патриотическими, игровыми
7. К инструментам обрядовой практики относятся:
- а) волынка;
 - б) трещётки;
 - в) скрипка;
 - г) гармонь.
8. Назовите ударные русские народные инструменты:
- а) ложки;
 - б) свирель;
 - в) гитара;
 - г) жалейка.
9. Назовите русские народные инструменты струнной группы:
- а) балалайка;
 - б) свирель;
 - в) волынка;
 - г) жалейка.
10. Укажите жанр, не приуроченный к чему-либо:
- а) семейно-бытовые песни;
 - б) обрядовые песни;
 - в) трудовые припевки;
 - г) эпические песни.
11. Назовите жанр детского игрового фольклора:
- а) колыбельная;
 - б) плач-причитание;
 - в) считалка;
 - г) частушка.
12. К жанрам детского музыкального фольклора относится:
- а) потешка;
 - б) корильная песня;

в) трудовая песня;

г) причитания.

13. Песня драматического характера с элементами фантастики:

а) щедровка;

б) прибаутка;

в) баллада;

г) колядка.

14. Определите понятие жанра былины:

а) особый жанр лирико-эпических песен, посвященных конкретным историческим событиям и лицам XIV – XIX в.в.;

б) крупный жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях X–XV в.;

в) малая форма народного песенного эпоса лирического содержания;

г) фольклорное произведение о событиях волшебного-фантастического характера.

15. Исполнителей былин на Руси называли:

а) сказители;

б) скоморохи;

в) комендианты;

г) плакательщицы.

16. По составу действующих героев все былины объединяются в:

а) два цикла;

б) три цикла;

в) четыре цикла;

г) пять циклов.

17. Героем былин «киевского» цикла является:

а) Илья Муромец;

б) Садко;

в) Василий Буслаевич;

г) Микула Селянович.

18. Героем былин «новгородского» цикла является:

а) Илья Муромец;

б) Добрыня Никитич;

в) Садко;

г) Алеша Попович.

19. Укажите песенные жанры, относящиеся к эпической традиции восточных славян:

а) былины, исторические песни, баллады, сказки;

б) былины, исторические песни, баллады, духовные стихи;

в) баллады, духовные стихи, сказки, прибаутки;

г) исторические песни, баллады, духовные стихи, прибаутки.

20. Основными носителями и исполнителями духовных стихов являлись:

а) дети;

б) молодежь;

в) дети и старцы;

г) старцы.

21. В народном музыкальном творчестве различают:

а) две группы трудовых песен;

б) три группы трудовых песен;

в) пять групп трудовых песен;

г) шесть групп трудовых песен.

22. Жанр трудовых песен возник:

а) в доклассовом обществе;

б) в XVI веке;

в) в XVII веке;

г) в XVIII веке.

23. К какому фольклорному жанру относится фрагмент текста:

«Раз, два, дружно!

Дружно, сильно!

Подать нужно!

Ещё на ход!»

а) лирическая песня;

б) частушка;

в) трудовая песня;

г) игровая песня.

24. Песни, исполняемые артелями бурлаков, шагающих в лямочной упряжке, получили название:

а) бурлацких артельных песен;

б) бурлацких лямочных песен;

в) бурлацких командных песен;

г) бурлацких ритмичных песен.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 1: Музыкальный фольклор и народная традиционная культура.
ПК-3	1 курс, Второй семестр	Зачет	Модуль 2: Обрядовая народная культура.
ОК-2	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 3: Необрядовый музыкальный фольклор.
ПК-3	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 4: Неклассические формы бытования музыкального фольклора.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

История, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы вожатской деятельности, История музыки, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Этнопедагогика, Дирижерско-хоровая подготовка, Основы дирижирования, Хоровое пение, Вокальная подготовка, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника,

Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Организация физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной образовательной организации, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Театрализованная деятельность дошкольников, Хороведение и хоровая аранжировка, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, владеет терминологией; ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыкальный фольклор и народная традиционная культура.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

1. Воссоздайте таблицу приуроченных и неприуроченных песенных жанров и инструментальных наигрышей.

2. Перечислите функции фольклорных произведений.

3. Чем принципиально отличается многоголосие письменной культуры от многоголосия народной песни?

4. Назовите основные элементы ритуала.

5. Каковы основные формы приуроченности народных песен?

6. Перечислите и охарактеризуйте типы культур.

Модуль 2: Обрядовая народная культура.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Охарактеризуйте основные музыкально-выразительные средства семейно-бытовых жанров.

2. Опишите родинную обрядность: ее основные этапы и обрядовые действия.

3. Перечислите наиболее значимые этапы свадебного действа.

4. Какие обрядовые действия едины для родинного, свадебного и похоронного ритуалов.

5. Перечислите основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян.

6. Перечислите основные праздники земледельческого года.

Тест.

Модуль 3: Необрядовый музыкальный фольклор.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

1. Перечислите жанры детского народного творчества

2. Расскажите о приуроченных жанрах детского фольклора

3. Какие особые черты имеют хороводы святочного периода и с чем это связано?

4. Определите главное отличие былин от исторических песен и баллад

5. Охарактеризуйте эпическую традицию Русского Севера

6. Расскажите о жанре духовных стихов: сюжетику, формы возможной приуроченности, носители традиции.

7. Опишите песни, сопровождающие трудовой процесс.

Модуль 4: Неклассические формы бытования музыкального фольклора.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Перечислите основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования

2. Что отличает частушку от прочих фольклорных жанров?

3. Расскажите об инструментах группы: (самозвучающие; духовные; струнные; мембранные).

4. Расскажите, какие инструменты могут принимать участие: 1) в свадебном ритуале; 2) в похоронном обряде; 3) в календарно-земледельческих праздниках.

Тест.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ОК-2, ПК-3)

1. Назвать и охарактеризовать типы культур.
2. Раскрыть особенности народной культуры.
3. Перечислить специфические особенности народного музыкального творчества.
4. Перечислить жанры русского музыкального фольклора.
5. Охарактеризовать обряды зимнего цикла.
6. Охарактеризовать ранневесенние праздники.
7. Охарактеризовать обряды поздневесеннего периода.
8. Перечислить песенные жанры, относящиеся к эпической традиции восточных славян.
9. Охарактеризовать песенные жанры в народной музыкальной культуре города второй половины XVII века.
10. Систематизировать календарные праздники восточных славян, время их проведения.
11. Перечислить основные жанры календарных песен, их тематику, содержание.
12. Охарактеризовать родинную обрядность.
13. Охарактеризовать свадебный обряд и ее структуру.
14. Раскрыть жанровое разнообразие свадебных песен, их музыкально-стилевые особенности.
15. Охарактеризовать похоронный обряд.

Третий семестр (Зачет, ОК-2, ПК-3)

1. Классифицировать песни, связанные с движением.
2. Перечислить трудовые песни и припевки, определить их связь с трудовыми процессами.
3. Раскрыть музыкально-стилевые особенности трудовых песен и припевок.
4. Установить жанровую классификацию детского музыкального фольклора.
5. Назвать приуроченные формы детского фольклора и раскрыть особенности их исполнения.
6. Раскрыть содержательные и музыкально-стилевые особенности повествовательных жанров.
7. Классифицировать лирические песни, определить их тематику, содержание.
8. Раскрыть музыкально-стилевые особенности лирических песен.
9. Перечислить основные черты стиля городской народной песни.
10. Раскрыть роль частушек как жанра в городском и крестьянском быту.
11. Назвать жанровые истоки частушек, их тематику, форму исполнения.
12. Раскрыть роль календарно-обрядовых песен в творчестве русских композиторов.
13. Назвать этапы и особенности процесса собирания и изучения русских народных песен.
14. Охарактеризовать инструменты обрядовой практики
15. Рассказать об инструментах группы: (самозвучающие; духовные; струнные; мембранные).

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Текст : электронный.

2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Козлова, Т. А. База данных мультимедийного курса по дисциплине «Народное музыкальное творчество» : база данных / Т.А. Козлова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/1072>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно

отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacyuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор

специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

2. Помещения для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

3. Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

4. Помещение для самостоятельной работы.

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.